SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA|12
DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 2009
Turismo|12



VERANO CON ALTURA

Excursiones y aventuras al por mayor en el espectacular valle mendocino de Las Leñas.

Noticiero

Argentina entre los diez mejores

La Argentina se ubicó entre los diez mejores destinos del mundo para comer, salir de noche y viajar, según una encuesta que analiza las "marcas país" más poderosas, en cuyo ranking general ocupa el puesto 38, mientras el primero corresponde a Estados Unidos. El estudio de la firma FutureBrand señala que "Argentina es 'top ten' en las categorías Gastronomía, Vida Nocturna y Mejor Lugar para Viajar, y ocupa el lugar 38º del ranking general de 102 marcas país". Así avanza 18 posiciones respecto de 2008 y se ubica en sexto lugar en la clasificación de 17 países americanos (excepto los del Caribe). Sobre los "top ten", el país ocupa la cuarta posición a nivel mundial en la categoría "Gastronomía", la séptima en "Mejor Lugar para Viajar" y la décima entre los mejores destinos para disfrutar de la "Vida Nocturna". En Gastronomía, que distingue la oferta y la experiencia culinaria de calidad superior de cada país, Argentina quedó detrás de Francia, Italia y Japón y es el único país de Sudamérica entre los diez mejores, seguida de Singapur, Corea del Sur, India, Canadá, Alemania y Portugal. En la categoría Mejor Lugar para Viajar, que mide la facilidad para entrar, recorrer y salir de los países, Argentina tiene la séptima posición y comparte el ranking de los 10 mejores países con Alemania, Irlanda, Canadá, Singapur, Bermuda, Francia, Bélgica, Finlandia y España. Argentina ocupa el décimo lugar entre los mejores destinos del mundo para disfrutar de la Vida Nocturna, por destacarse sus bares, clubes nocturnos y actividades de trasnoche. En esta categoría, el primer puesto fue para Japón, y también clasificaron entre los diez primeros Reino Unido, Brasil, Tailandia, Alemania, Singapur, España y Francia.

Miguel de Guzmán



Miles de luces iluminan la noche madrileña para la Navidad, como aquí en el Paseo del Prado.

Miguel de Guzmán



En la Gran Vía y calle Montera, un árbol gigantesco imita un rascacielos.

ESPAÑA *Navidad en Madrid*

Con traje de luces

Iluminaciones especiales, decoraciones a cargo de diseñadores de moda y árboles gigantes hacen de Madrid una ciudad totalmente consagrada a la Navidad durante el mes de diciembre. Sus grandes avenidas y principales barrios son una fiesta de luz, con numerosos eventos que potencian el atractivo para los visitantes.

POR ANA BENJAMIN

Madrid iluminada es un clásico tan celebrado como las luminarias parisinas. No es una afirmación excedida. Cada víspera de fin de año, la capital española no restringe luces ni decorados para agasajar al transeúnte, sea éste turista, residente temporal, inmigrante ilegal o madrileño de pura cepa. El esfuerzo se advierte en la brillantez que adoptan sus calles y edificios, y en los colores que vienen desde el cielo por la tarde, cuando las guirnaldas de luz reemplazan al sol que huye temprano.

Este año la movida comenzó el 17 de diciembre con la bienvenida oficial a la Navidad en la Plaza de Oriente. La plaza merece la pena todo el año por la presencia soberbia del Palacio Real, pero en esta ocasión se completó con un espectáculo de pirotecnia de la compañía inglesa The World Famous, que reprodujo con fuego, luces y música las cuatro estaciones. No fue Vivaldi, pero hubo calidad y acento en el fuego más que en los kilovatios.

Pareciera que la crisis europea de este año avejentado ha tomado en Madrid la idea de que "al mal tiempo buena cara", frase que esgrimen los recalcitrantes optimistas o acuñan con frenesí los funcionarios para levantar el ánimo de sus ciudadanos. Enfrentar la crisis con los labios pintados de rojo. En principio, la idea no está mal. De hecho, el programa de actividades es bastante más suculento que años anteriores. Por empezar, los interruptores han saltado el 27 de noviembre con 7,5 millones de lamparitas y una fiesta que se desplegará en casi 200 espacios públicos con recitales, teatro para todas las edades, mercadillos y espectáculos callejeros. Pero sin pelucas ni caretas esperpénticas. El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, ha prohibido la venta de este tipo de cotillón y dice que por respeto al espíritu navideño. Entonces la carne está puesta en el asador de las luces, a juzgar por el despliegue montado.

UN TOQUE DE MODA Más allá de la nutrida variedad de eventos que habrá por doquier, a puerta cerrada y cobrada o al aire libre y gratuito, lo verdaderamente sorprendente es que el diseño de luces de las locaciones clave de la ciudad ha sido encargado... a diseñadores de moda de alto perfil. Un convenio de la municipalidad con la Asociación de Creadores de Moda de España ha asignado a cada creativo una zona específica para que allí imprima su *fashion touch*. Como la inefable Agatha Ruiz de la Prada, que ha puesto su firma en la mismísima Puerta del Sol con un árbol de 33 metros.

Para el viajero que decida entregarse al placer visual sin pensar en la factura de la luz, es lícito nombrar los diseños más relevantes con sus respectivos progenitores. La larguísima calle Alcalá, by Roberto Turégano. La reina de Madrid, Gran Vía, Montera y sus trabajadoras, Fuencarral, Hortaleza, Barrio de Las Letras, Plaza Mayor, Castellana, Plaza España, Preciados, Arenal, Paseo de Recoletos, Paseo del Prado museo incluido, por el arquitecto Ben Busche. Calle Princesa y Puerta del Sol en las garras fucsias de Agatha. Plaza Chueca maquillada por Sergio Sebastián y Patricia de Miguel. Plaza Tirso de Molina en manos de Teresa Sapey. Plaza Lavapiés a cargo del ecoartista Jacobo Pérez Enciso. Las exclusivas calles comerciales de Serrano, Goya y Velázquez, por Amaya Arzuaga, Angel Schlesser y Juan Duyos, respectivamente. Aquel que conozca visceralmente la capital española, tomará el metro directo a un barrio en particular... Es que la Navidad, en forma recurrente y milagrosa, siempre produce cambios. Hasta al ecuménico barrio de Lavapiés le ha tocado esta vez una porción de la torta. La fosforescencia del espíritu navideño ha logrado que este territorio, casi siempre más impregnado de injusta mala fama que receptor de luminosa voluntad, disfrute de atención especial bajo la inspiración de Pérez Enciso. Por otra parte, el grupo de artistas vanguardistas Luzinterruptus propone a este punto de inocultable aire cosmopolita que cada vecino done lo

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Aerolíneas Argentinas tiene vuelos diarios a Madrid. Informes: 0810-222-86527 / 4320-2000 / informes@aerolineas.com.ar.
■ **Luces de Navidad:** Están encendidas de 18.00 a 22.00 entre el 27 de noviembre y el 24 de diciembre y de 18.00 a 23.00 del 24 al 6 de enero, con excepciones: 24 y 31, de 18.00 a 6.00; 1º de enero y el 25 de 18.00 a 24.00 horas y el 5 de enero de 18.00 a 3.00.
■ **Año Nuevo:** La insigne Puerta de Sol tiene vestido nuevo pero el ritual de siempre. A medianoche, la bola de cristal gigante bajará desde lo alto del edificio del Ayuntamiento mientras la multitud intenta tragar una uva por cada campanada. Promesa urbana: quien logra comerse las 12 uvas, el año entrante verá cumplidos sus deseos. No atragantarse, uno de ellos.
■ **Más información:** www.munimadrid.es; http://esmadrid.com; www.turismomadrid.es.

Miguel de Guzmán

Una larga sucesión de árboles "encendidos" pone un clima mágico en la transitada Calle de Alcalá.

propio, depositando en gigantescas jaulas doradas instaladas en las plazas algún objeto que colabore con el diseño autografiado. Habrá desayuno público de chocolate con picatostes, dicen, que amenice el esfuerzo.

En los antípodas de Lavapiés, las obras luminosas de los barrios top de Madrid lucen como una novia a punto de entrar al altar. No por lo blanco sino por el tono que tiene aquello que está por estrenarse.

TRIO DE ARBOLES EN LA GRAN VIA De todos los espacios de creación a base de kilovatios, hay uno que afirma tener ducho derecho a derroche: la Gran Vía madrileña, que cumple su primer centenario. Busche la ha vestido con un *skyline* que evoca su condición de pionera en la vida comercial madrileña del siglo XX, y un trío de inmensos árboles que escoltan la centenaria avenida. En la Plaza Callao, sobre la misma Gran homenajeada, se alza otro árbol de 21 metros; el tercero ocupa Plaza España. Otros nueve árboles están repartidos a lo largo, ancho y alto de la ciudad. Cavilan los econavideños: la cuenta suma dos arboles más que el año pasado. Cavilan quizá también por ciertos dichos. Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda, define su proyecto como "un techo de luces que busca el caos, pero que forma las ramas de un árbol perenne donde encuentra su origen. Es el conflicto eterno entre el caos y la esperanza".

Tratándose de crisis, ánimos alicaídos, denuedos festivos, voluntad de arranque y demás intrincados pero comprensibles sentimientos, no siempre está claro dónde radica el caos y dónde la esperanza. El diseñador Jacobo Pérez-Enciso, con su corazón puesto en la estética pero no a cualquier precio, por ejemplo, promueve hace años a través del diseño la reflexión sobre la importancia ambiental de pequeños gestos cotidianos. Sin renunciar al imprescindible caos creativo, pone la esperanza en el planeta, más imprescindible aún, porque es allí y no en Saturno donde tenemos –todavía– el espacio para plantar el arbolito. También es justo señalar que la entrañable Madrid –como todas las grandes capitales turísticas, sin excepción– se toma la Navidad como ventana abierta al mundo de su mercadotecnia creativa y capacidad de renovación. No es claramente un torneo, pero unas a otras las ciudades se miran, como coquetas damas luciendo sus vestidos en la noche de gala ✺

Antonio Peiro



La Puerta del Sol, los madrileños la eligen para comer 12 uvas en el comienzo del Año Nuevo.

MINITURISMO - SE VA EL 2009

Días de fiesta

POR GRACIELA CUTULI

Los principales centros turísticos tienen todo listo para recibir a los veraneantes de 2009-2010. Pero todos, grandes o chicos, se preparan también para dar la bienvenida a quienes eligen para el descanso los días de las fiestas navideñas: ferias de artesanías, conmemoraciones religiosas y presencias simbólicas de Papá Noel y los Reyes Magos se suceden entonces durante diciembre, hasta el 6 de enero, en las sierras, la playa y la montaña.

PAPA NOEL CORDOBES Durante todo el mes, la cordobesa Villa General Belgrano aprovecha sus aires alpinos para convertirse en una suerte de "segundo hogar" de Papá Noel, rodeado de construcciones de estilo centroeuropeo. Cuando comienza diciembre se encienden las luces de los arbolitos y las decoraciones en la calle principal: Papá Noel visita entonces algunos jardines infantiles, y el día antes de Nochebuena participa en la Feria Navideña de la Plaza José Hernández. Allí, un pesebre criollo a cargo de los alumnos de la Escuela de Artes pone el marco para la entrega de regalos, mientras otro grupo de chicos le abre a la moderna versión de San Nicolás un camino con luces.

Después de Navidad, las celebraciones siguen en Año Nuevo con el descenso de antorchas desde el Cerro de la Virgen, al pie de las Sierras Chicas que dominan todo el paisaje de esta parte de Córdoba: allí se espera a miles de personas, vecinos y turistas, para recibir la llegada de 2010 con fuegos artificiales. Finalmente, el 3 de enero los Reyes Magos adelantan su llegada al escenario de la Plaza José Hernández, y ponen un broche de oro a la temporada navideña, que cierra para dar paso al verano serrano, con su verde propuesta de arroyos y actividades al aire libre.

VIA CRUCIS NEUQUINO En Neuquén también se aprovechó la cercanía de las celebraciones navideñas para inaugurar un sendero y estación del Vía Crucis de Junín de los Andes, llamada "Jesús y el Padre Nuestro". El sendero facilita el acceso entre el centro de visitantes del parque y la nueva estación, con losetas elaboradas con guardas de las culturas originarias de la Argentina, explicadas a través de nueva cartelería. Por su parte la nueva estación se suma al Vía Crucis –situado entre los pinos del Cerro de la Cruz– como una propuesta ecuménica, ya que su puesta en escena representa a todas las culturas de la humanidad sintetizadas en siete personajes: mapuche, oriental, africana, israelita, católico, indio y musulmán, cuya iconografía los identifica. El Vía Crucis es una obra de Alejandro Santana, que refleja en sus distintos episodios, con figuras de tamaño real, los enfrentamientos entre indígenas y colonos en esta región de los Andes: y si los conquistadores ocupan el papel de los romanos, al Cristo neuquino le corresponden los rasgos mapuches. El cerro, además, ofrece una hermosa vista sobre el valle y la ciudad de Junín de los Andes a los pies.

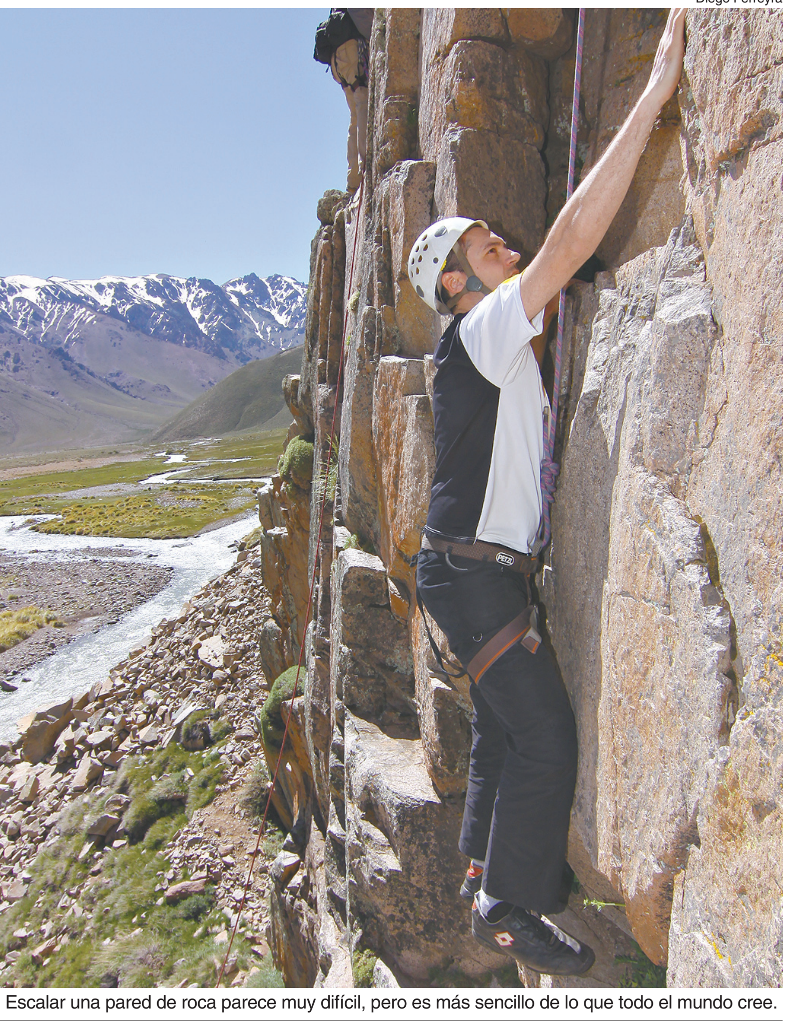
NAVIDAD NORTEÑA Y FUEGUINA Jujuy ya comenzó también la temporada del Adviento con el evento "Jujuy, Navidad Encantada", un proyecto que apunta a que los chicos de las distintas regiones turísticas de la provincia –quebrada, puna, valles y yungas– revaloricen la celebración navideña local, a través de la música, la danza, el teatro y la plástica. También participan los mayores, en las mismas áreas, a través de la convocatoria de artistas reconocidos que dan realce a las muestras y espectáculos artísticos del proyecto. Mientras tanto, en el otro extremo del país Río Grande, en Tierra del Fuego, organiza la XI Feria Nacional de Manualidades y Artesanías, que concluirá esta noche a las 22. Decenas de stands, con trabajos realizados por expositores de todo el país, se sumarán a un mega-árbol navideño totalmente artesanal. El ambiente festivo se vivirá también en Trelew, donde numerosos comercios se sumaron al concurso de Vidrieras Temáticas "Destellos de Navidad 09", y en Balcarce, que a su tradicional Feria Artesanal Navideña e la Plaza Libertad sumará esta vez la organización de una megafiesta el día de Navidad, la Balcarce Fest 09, que promete DJ invitados, cotillón y happy-hours durante toda la noche.

Diego Ferreyra



Desde la cueva Del Tuduque se ve uno de los mejores panoramas de Las Leñas.

Diego Ferreyra



Escalar una pared de roca parece muy difícil, pero es más sencillo de lo que todo el mundo cree.

Diego Ferreyra



A caballo por la cordillera de los Andes, una de las mejores excursiones de verano.

MENDOZA *Aventuras en Las Leñas*

El valle del vértigo

Durante la temporada de verano, el espectacular valle andino de Las Leñas se convierte en un centro de turismo aventura que también invita a la contemplación y el contacto con la naturaleza. Mountain bike, escalada, rappel, trekking, rafting, 4x4 y buceo de altura.

POR JULIAN VARSAVSKY

Cuando se llega a Las Leñas en plena temporada estival, el glamoroso centro de esquí se muestra irreconocible. Si en invierno absolutamente todo, desde la puerta del hotel hasta la cima de la montaña, está cubierto de nieve, en verano reina la aridez y las montañas se ven casi peladas, apenas cubiertas por un suave tapiz verde con manchones de nieve en la altura. Lo único que no cambia es la espectacularidad del paisaje, con los hoteles hundidos en el corazón de ese gran valle que parece un gigantesco anfiteatro natural.

¿Por qué visitar Las Leñas en verano? En primer lugar porque está en el sur de Mendoza, en el departamento de Malargüe, una zona que ofrece unos paisajes muy singulares diferentes del resto de la provincia. Muy cerca se visita el Pozo de las Animas –dos depresiones o "dolinas" llenas de agua– y a 100 kilómetros las formaciones montañosas conocidas como los Castillos de Pincheira, vieja tierra de aventuras y bandoleros. Además está a poca distancia de la Payunia, una reserva natural de 450.000 hectáreas que concentra unos 800 conos de volcán.

Las Leñas tiene también la singularidad de concentrar en un área muy pequeña un amplio abanico de alternativas de turismo aventura, ecoturismo y turismo activo. Los lugares donde comienza la acción están a solo diez minutos del hotel, con actividades muy divertidas y sencillas, aptas para un grupo familiar, hasta opciones extremas que implican subir por ejemplo a la cima del cerro Leñas. Por último, otra ventaja es que en verano los precios son mucho más accesibles que en invierno.

HACIA LA AVENTURA Entre las propuestas más interesantes vale probar una salida en bicicletas de montaña que incluye el ingreso a una extraña cueva. La excursión parte desde la puerta de cualquiera de los hoteles, hasta donde llegan los guías con una moderna bicicleta y un casco para cada uno. Pasadas las necesarias explicaciones de funcionamiento y precauciones, el grupo parte pedaleando sobre el asfalto de la ruta provincial 222. Pero a los dos kilómetros hay que desviarse a la derecha, para comenzar a circular sobre terreno pedregoso. El trayecto es en verdad sencillo, porque casi no hay subidas, aunque por momentos la cosa se vuelve peliaguda.

Al llegar al puesto de Don Eduardo, que lleva a sus chivos hasta allí para que se alimenten durante el verano, aparece el primer obstáculo. Se trata de un arroyo con agua de deshielo que se cruza con la bici al hombro, haciendo equilibrio sobre un angosto madero. Del otro lado del río está la cueva del Tuduque, unos 20 metros arriba de una empinada ladera. El ascenso a la cueva no es para nada sencillo, porque a cada paso se desprenden del terreno unas cuantas piedritas... y un resbalón podría ser fatal. Por eso las medidas de seguridad incluyen una "via ferrata", una línea de acero asegurada a la pared de la montaña, a la cual el aventurero se vincula a su vez con un arnés y un mosquetón.

El esfuerzo de subir hasta la cima tiene su recompensa, porque la vista desde arriba es espectacular. Y una vez allí el grupo se interna por los pasadizos de la cueva para descubrir sus extrañas formaciones de yeso y los excrementos de los búhos que se refugian por las noches.

A PIE Y A CABALLO Si la idea es salir a caminar tranquilamente por la montaña, desde Las Leñas parte un trekking que culmina en la asombrosa formación natural conocida como el Pozo de las Ánimas. La caminata comienza al borde de la ruta, a través de una escasa vegetación de arbustos como la leña amarilla (que se usa en la zona como leña, y da nombre del lugar), pastos y cortaderas. Así es el suelo, mientras en el cielo suelen aparecer jotes y majestuosos cóndores, que se pierden en el firmamento como un puntito oscuro.

Tras dos horas de caminata se llega al Pozo de las Animas, el nombre de dos dolinas que vistas desde el cielo parecen dos ojos de agua abiertos en la tierra. Las dolinas son hoyos circulares surgidos de un arroyo subterráneo que horadó durante años un terreno frágil, en este caso rico en yeso: así se fue formando un vacío varias decenas de metros bajo la superficie, hasta que la última capa colapsó por su propio peso formando un descomunal agujero. Las aguas subterráneas y de deshielo se acumulan en estas depresiones, cuyo fondo tiene forma puntiaguda como la de un cono.

El sugestivo nombre del Pozo de las Animas se debe a una antigua leyenda, según la cual un grupo de indios puelches perseguidos por los araucanos tendieron una trampa nocturna a sus perseguidores, haciéndolos caer en uno de esos pozos: por eso, cuando el viento se envuelve a sí mismo en esos círculos y silba misteriosamente, hay quienes dicen que se oyen los gritos de las almas en pena.

Otra buena forma de abordar los sinuosos paisajes cordilleranos de Las Leñas es a caballo, para disfrutar de este paisaje típico del "ecotono" (zona de transición) hacia la geografía de la Patagonia, con la que tiene en común numerosas especies animales y vegetales. Al comenzar la cabalgata el guía ofrece una interpretación del panorama circundante, que estuvo cubierto por el mar hasta hace 60 o 70 millones de años, cuando comenzó a surgir la cordillera de los Andes. Por eso en la cima de las montañas hay fósiles como trilobites y amonites, que se diría importados de otro mundo. Y también resulta curioso enterarse de que estos valles fueron profundizados por el paso de los glaciares, durante la era de las glaciaciones.

Mientras tanto los caballos cruzan un pequeño río y tratan de buscar las vegas, alimentadas por manantiales subterráneos, que en medio de tanta aridez sobresalen con claridad por sus pastos verdes como de campo de golf. La Cabalgata de la Colina es la más común en la zona, y recorre unos diez kilómetros para llegar hasta los 2350 metros sobre el nivel del mar. Por la altura, el paisaje carece de árboles, pero llaman la atención entre los matices áridos las florcitas amarillas de un arbusto llamado melosa.

ESCALADA Y RAPPEL Una de las excursiones más divertidas de Las Leñas combina escalada en roca, descensos en rappel y el cruce de un río con la técnica de tirolesa. El cerro donde se escala surge a cuatro kilómetros de la zona de hoteles, y para llegar hay que cruzar en tirolesa un río de 30 metros de ancho: un buen debut aventurero, para luego comenzar, ya frente a la pared de roca, los preparativos de la escalada.

A pesar de las apariencias, no se trata de una técnica difícil. Y aunque los riesgos son prácticamente nulos, la adrenalina está a la orden del día. La modalidad más emocionante es la escalada en la roca, que se realiza sólo con las manos y los pies, más un casco y un arnés con cuerda de seguridad atada en la parte superior de la pared. Ya desde el principio el novato escalador se da cuenta de que una escalada simple no requiere mucha fuerza ni habilidad, sino inteligencia. La clave está en aplicar la técnica tal como la explica el instructor. Siguiendo estas instrucciones –practicadas antes en un lugar sencillo– incluso quien nunca se haya trepado siquiera a un árbol descubrirá que es capaz de escalar una pared vertical de roca que mide 15 metros de altura.

Como todo lo que sube baja, también se hacen descensos en rappel, una técnica que requiere de la ayuda de una cuerda y un arnés, de espaldas al precipicio. La salida está pensada como una escalada de iniciación, es decir que la puede hacer cualquier persona con un mínimo estado físico y sin experiencia, a partir de los diez años. Entretanto, los experimentados en escalada y rappel tienen una opción más compleja en "La pared del viento", a 20 minutos de caminata del lugar de la primera excursión. Esta pared mide 50 metros y es mucho más vertical que la anterior.

TRAVESIA EN 4X4 Desde Las Leñas parte una excursión en camioneta 4x4 que llega hasta lo alto del cerro Fósiles, donde se puede caminar por el interior de una cueva de hielo. No es una excursión en 4x4 común y corriente, ya que se sube por pendientes que alcanzan los 30 grados de inclinación, y por eso sólo se puede hacer con un chofer experto que domine las técnicas de *off road*. La excursión, de medio día, se vale de un poderoso camión Unimog que tarda una hora y media en llegar cerca de la cima, casi a 3000 metros de altura. El traqueteado viaje tiene como punto culminante la

>>>

BUCEO DE ALTURA

La zona de Valle Hermoso, a unos 25 kilómetros de Las Leñas, se visita con una excursión muy recomendable. Este paseo incluye un almuerzo con chivito asado; además una vez en el lugar se puede contratar una cabalgata o un buceo. Por tratarse de un buceo de altura las medidas de seguridad son mayores, y el guía baja con una persona por vez, de la cual no se despega nunca. En general se trata de un buceo de bautismo, es decir que lo hacen personas que nunca bucearon: por eso se les da un breve curso en la orilla y luego se sumergen a unos 6 metros de profundidad como máximo. Lo común es cruzarse bajo las aguas con enormes truchas nadando a toda velocidad.

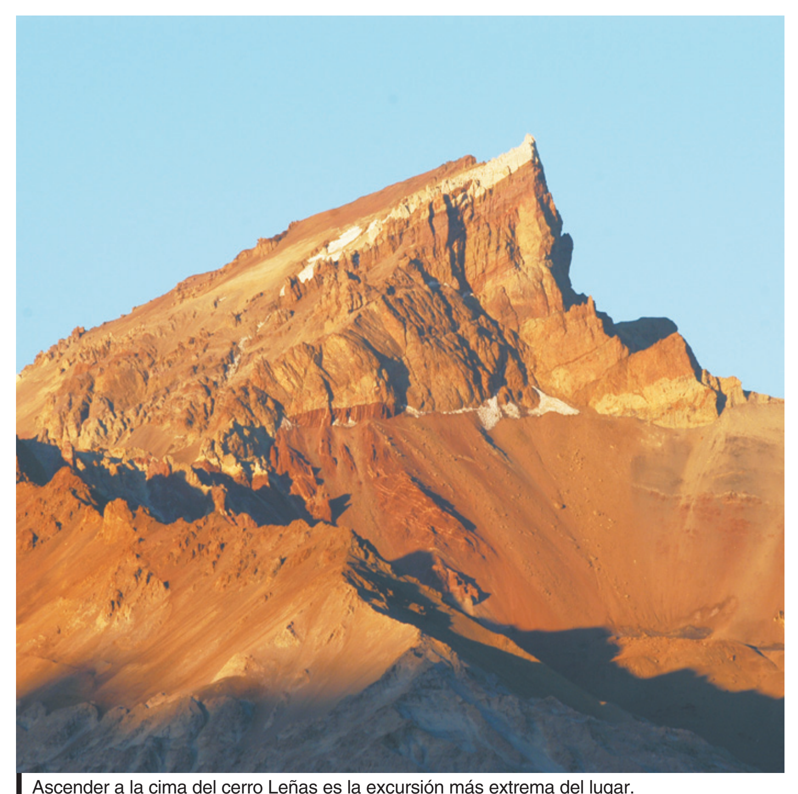
DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Las Leñas está a 1212 kilómetros de Buenos Aires y a 430 por la RN 40 de la ciudad de Mendoza. La opción más directa de llegar por auto desde Capital es por la Ruta 7 hasta, la Ruta 188 y luego por conexión con rutas provinciales –la 143 y luego la 144–, se llega a la RN 40. Desde allí se recorren unos 55 kilómetros por la 222 y se llega al complejo. Por avión en verano se llega vía la ciudad de San Rafael. Desde allí a Las Leñas hay 200 kilómetros.

■ **Paquetes:** Las Leñas ofrece un paquete de siete noches de alojamiento con pensión completa y acceso al spa por $1850 por persona en base doble. También hay un paquete de siete noches con pensión completa y actividades de montaña que cuesta $2180 por persona en base doble. En ambos casos el alojamiento es en el Hotel Piscis, que tiene piscina climatizada al aire libre y categoría cinco estrellas. Teléfono: 4819-6000.

■ **Excursiones:** El trekking hasta el Pozo de las Animas cuesta $70; el buceo $180; la excursión a Valle Hermoso con chivito asado $150; el rafting $125; la cabalgata de medio día $135; el mountain bike $100; la escalada $135; la excusión a la Tierra de Volcanes $290 y la ascensión al cerro Leñas $480 (mínimo cinco personas).

■ **Más información:** www.laslenas.com.


Ascender a la cima del cerro Leñas es la excursión más extrema del lugar.

>>>

laguna Encantada, que aparece de repente con todo su resplandor rodeada por el verde intenso de las vegas de altura. Alrededor de la laguna el grupo de viajeros camina un rato hasta llegar al desagote del espejo de agua, cuyo curso horada un profundo manto de nieve creando una cueva de 200 metros. El guía evalúa la dureza del hielo, pero por lo general se puede caminar dentro de la cueva entre 30 y 50 metros hacia adentro. Aquí suele haber parejas de cauquenes, aves emblemáticas de la cordillera y la Patagonia que nadan en fila con sus crías.

A LA CIMA DEL CERRO LEÑAS La excursión más extrema que se realiza en Las Leñas invita a una combinación de cabalgata, trekking y escalada hasta la cima del cerro Leñas, visible desde los hoteles e inconfundible por su forma de aleta de tiburón. La cabalgata es de alta complejidad, al borde de profundas cornisas y con una marcada inclinación en el terreno. Por eso se avanza cuidando mucho los caballos, dándoles tiempo de descanso y controlándoles la respiración. En total son cinco horas de travesía hasta un lugar donde los animales ya no pueden subir más: es allí donde comienza una caminata de una hora y media por sectores complejos de la montaña, donde hay que vincularse a una "via ferrata" con arneses por el peligro de un posible resbalón. La falta de aire se hace sentir, y casi llegando a la cima está la parte de mayor dificultad: hay que escalar los últimos 15 metros por una pared vertical con todas las medidas de seguridad del caso. A la cumbre se sube en grupos de dos o tres personas, ya que no queda lugar para más. Y desde los 4351 metros se ven prácticamente todos los valles de alrededor –hasta donde alcanza la vista– y también se observa cómo los Andes van descendiendo hacia el lado de Chile. Antes de bajar, quienes llegaron a la cima estampan su nombre en el libro de cumbre, protegido dentro de una lata entre las rocas✹


Paradisíaco atardecer sobre la Bahía Norte, en una de las islas centrales.

CARIBE *Islas Vírgenes*

Diosas de mar

POR PABLO DONADIO
FOTOS: GENTILEZA TURISMO ISLAS VIRGENES

Las Islas Vírgenes Británicas son un emblema de la belleza y exuberancia del Caribe oriental. Bahías, morros y palmeras en un archipiélago formado por cuatro islas centrales, islotes y peñascos que emergen de un mar cristalino.

Podrían ser el escenario de la serie *Lost*, de *La laguna azul* o de cualquier película que transcurra en un paisaje paradisíaco y asombrosamente bello. Las Islas Vírgenes Británicas, en el Caribe oriental, son una invitación a la más pura naturaleza, con un clima siempre propicio para las actividades al aire libre, aguas cristalinas y arenas blanquísimas. A menos de 100 kilómetros de Puerto Rico, este archipiélago formado por decenas de peñascos, morros e islotes mayores dibuja un óvalo enhebrado en el océano, y si bien las cuatro islas centrales –Tortola, Virgin Gorda, Jost Van Dyke y Anegada– son las más desarrolladas para los visitantes, cada uno de sus rincones invita a una indescriptible sensación de sueño-realidad.

TODO PARA DESCUBRIR Las Islas Vírgenes están consideradas como la "capital caribeña del deporte a vela", uno de los motivos que impulsan la visita de más de 400.000 turistas al año, además del snorkeling y el buceo. Aunque las cifras impresionan –más de 1000 habitaciones de hotel, 700 yates disponibles para navegar y dormir, 200 villas y pequeños hoteles, más de 200 bares y restaurantes, decenas de lugares de entretenimiento– predomina una imagen de desolación, tranquilidad y silencio, gracias a la ausencia de torres, casinos o multitudes.

Místicas e inspiradoras de grandes leyendas de aventureros y románticos, sus verdes colinas de caoba y cactus son miradores privilegiados hacia los acantilados, ruinas, arrecifes coralinos y otros santuarios de vida salvaje donde descansan varias especies en extinción. Este compromiso por la preservación instaló a Jean Michel Cousteau, respetado ambientalista e hijo del legendario explorador oceánico Jacques Cousteau, como vocero ambiental de las islas, para crear conciencia del cuidado de uno de los pulmones ambientales más singulares del mundo. También la Asociación Nacional de Parques, establecida ya en 1961, preserva este patrimonio a través de 20 parques nacionales que cubren 736 hectáreas, entre tierra firme y mar.

Gran parte de los 21.000 habitantes viven en Tortola, y luego en Virgen Gorda, Jost Van Dyke y Anegada. Pero para muestra de su estado natural basta mencionar que en esta última isla la población de cabras salvajes, burros y ganado sobrepasa a los humanos en una relación de 10 a 1. Casi el 90% de los isleños es de raza negra, pero hay una buena representación de otros grupos étnicos, entre blancos, chinos, indígenas, portugueses y árabes. Desde luego, el inglés es el

DATOS UTILES

■ **Cómo llegar:** Hay que volar a San Juan de Puerto Rico. Varias compañías lo hacen (Aerolíneas Argentinas, www.aerolineas.com.ar / 0810-222-86527, LAN Argentina, www.lan.com / 0810-9999-526). Desde allí, American Eagle, Caribbean Sun, Cape Air y Liat Air tienen vuelos directos al principal aeropuerto de las islas. Vía ferry también es posible la conexión. Los requisitos de migración exigen el pasaporte al día, y la moneda es el dólar norteamericano.

■ **Dónde alojarse:** Desde "habitaciones flotantes" en veleros a posadas y hoteles cinco estrellas, las islas ofrecen una amplia variedad de hospedajes.

■ **Gastronomía:** En casi todos los lugares pueden pedirse platos tradicionales como el fungi (similar a la polenta y servido con mariscos), el lobster de Anegada (langosta), el roti (sabroso y sazonado pan relleno de carne y vegetales), o la versión local del paté (plato de las Indias Occidentales, con pan asado a la plancha, relleno con carne picante, mariscos o vegetales).

■ **Más información:** Ente de turismo local: teléfono, (0284) 494-3134; e-mail: info@bvitourism.com.

- En San Juan de Puerto Rico: teléfono (0787) 721-2525; e-mail: lharrigan@bvitourism.com.



Placer caribeño: flotar en aguas transparentes y calmas bajo el radiante sol.



Casi una pintura: palmeras, arena blanca y embarcaciones para andar por las olas.

idioma predominante, aunque el español es también oficial, debido a la cercanía con San Juan de Puerto Rico, su fuente mayor de visitantes.

LAS CUATRO FANTASTICAS

Tortola es la columna vertebral del canal mayor que reagrupa la escena isleña desde el aire. Los botes de vela y de motor, que se pueden contratar en los distintos paradores, reinan en un radio de 80 millas náuticas y se disputan la escena con el surf, especialmente hacia el norte de Apple y Josiah's Bay, con muy buenas olas. La isla también se destaca gracias a su extenso bosque, semejante a la mata atlántica brasileña. Y si el complejo Soper Hole es tal vez el mayor atractivo para la actividad deportiva y comercial, Cane Garden Bay se instala como el mayor centro para "actividades energéticas de playa", el nombre con que se promocionan el yoga y otros ejercicios físico-espirituales.

La que sigue es Virgin Gorda, con playas fabulosas como Savannah Bay, Mountain Point y Long Bay, tres extensas y deshabitadas franjas de arena con forma de curva, ideales para los amantes solitarios y los pescadores esquivos. Trunk Bay, por su parte, está bordeada palmo a palmo por palmeras, como manda la imagen clásica de una playa caribeña.

Hacia el oeste se ubica Jost Van Dyke, según los propios lugareños la isla más generadora del sentimiento de "perdido en el tiempo". Es el territorio que mejor combina lo salvaje con lo edilicio, por llamarlo de alguna manera. Y resulta curiosa la avenida central, que conduce y muere de lleno en la propia arena.

Finalmente, Anegada se encuentra levemente suspendida al norte en el Atlántico, rodeada de pequeños cayos. "Isla sumergida", para los nativos, es a su vez un auténtico mundo de arrecifes: por algo su plato tradicional son las langostas, preparadas magistralmente por los chefs locales. El otro detalle son sus 37 kilómetros de playa virgen ininterrumpida, un botón de muestra de la región.

DIAS DE PASEO, PESCA Y BUCEO Mezcla de caminata y deportes náuticos, un día promedio en las Islas Vírgenes puede comenzar haciendo snorkel en las cuevas de Norman Island. Se cuenta que fue allí donde el escritor escocés Robert Louis Stevenson se inspiró para escribir *La isla del tesoro*. Y no es para menos: al nadar dentro de esas cuatro cuevas, de hasta 73 metros de profundidad, la visión escenográfica remite a los tesoros escondidos de las películas de piratas y grandes carabelas hundidas en alta mar. Muy cerca, en Angelfish Reef, las aguas son tan claras que un buzo puede mantener la visibilidad hasta 28 metros de profundidad, todo un record. Y si se trata de disfrutar del snorkel hay que destacar la isla Guana, donde el contacto interior con tortugas, rayas y bellas colirrubias se mezcla en el exterior con los multicolores loros y cotorras de las palmeras. Casi tan maravilloso como la isla del Gran Perro, desbordante de arrecifes con corales tipo cuerno de alce.

Después de un almuerzo en Pirates Bight, un restaurante informal de Norman Island que recuerda los tiempos en que los ladrones marinos eran frecuentes visitantes de la zona, se puede navegar hasta la isla de Jost Van Dyke, y recorrer balnearios fabulosos como Ivan's Stress Free Bar, con su decoración autóctona de caracoles y la sobrepoblación de bebidas exóticas (como el Pain Killers, la caipirinha local, mezcla de ron con jugos y piña, crema de coco y nuez moscada). Para concluir el día con glamour, se puede poner rumbo noreste hacia hasta Bubbly Pool, en la misma isla, donde las aguas del Atlántico infiltradas a través de paredes naturales de rocas crean una minipiscina natural.

HACIA LA VIRGEN GORDA

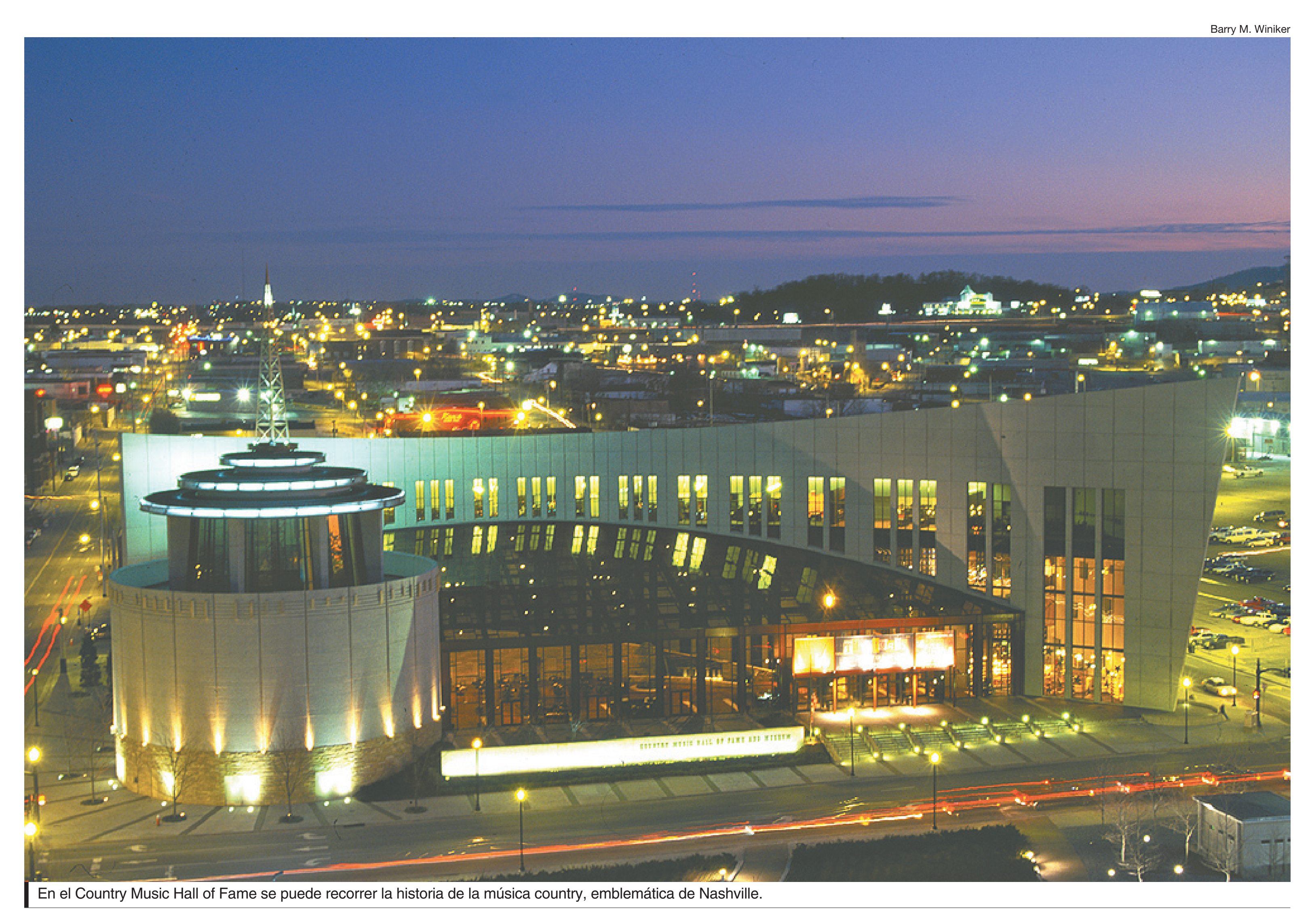
La isla ofrece numerosos golfos para principiantes en snorkel, buceo y el resto de los deportes náuticos. La pequeña Dix Bay, calma y protegida, tiene maravillosas vistas en torno de sus arrecifes. The Baths, por su parte, es una formación de rocas gigantes de granito que se transforman en caminos y pozones de agua tibia, formando cavernas y grutas naturales ideales también para descubrir las especies submarinas.

Otro sitio recomendado es la playa del Mosquito, ubicada al norte y con un mirador que ofrece una panorámica del atardecer sobre el mar. Atentos, algunos paradores improvisan ahí mismo un "sunset cocktail", con los sabores locales a pleno. Muy cerca, un Yacht Club hace las veces de comercio náutico, ofreciendo alquiler de veleros y botes, equipamiento para pesca y secretos marinos valiosísimos: hoyos de pesca, grietas superficiales, profundos sitios de agua..., el lugar provee datos para encontrar algunas de las 160 variedades de peces de las islas, donde se destacan el peto, el atún, la sierra, el marlin y makako. Una recomendación local si se alquila algún velero es partir hacia la isla de Saba Rock, más al norte aún, donde se atraca en uno de los muelles del diminuto islote-resort Saba Rock Island. El lugar tiene 12 habitaciones, restaurante y una boutique que vende artefactos rescatados de naufragios famosos como el del "Atocha" y el "RMS Rhone", un vapor inglés que alguna vez midió 92 metros de largo y fue destrozado por un huracán en 1867. Es un sitio muy frecuentado por turistas y buceadores, ya que aún se puede apreciar la punta del buque plantado a pocos metros de profundidad.

Si se decide el regreso, se puede ir navegando directamente (a una hora) hasta Tortola, o visitar Peter Island, antiguamente refugio de piratas y hoy dueña de uno de los spa más grandes del Caribe, cinco solitarias playas y 20 cuevas escondidas en las montañas ✸

POR LEONARDO LARINI
FOTOS: WWW.VISITMUSICCITY.COM

Barry M. Winiker


En el Country Music Hall of Fame se puede recorrer la historia de la música country, emblemática de Nashville.

NASHVILLE *La capital de la música country*

Music City, USA

De aires neoclásicos, coronada por una espectacular réplica del Partenón ateniense, la ciudad de Nashville fue la cuna de la música country. Después del clásico paseo musical, un recorrido por las tranquilas calles de la capital del estado de Tennessee.

Entre los antiguos y coloridos frentes de ladrillo de Nashville, que se mezclan en el perfil urbano con elegantes fachadas neoclásicas, se filtran durante las 24 horas acordes musicales. A orillas del río Cumberland, en el condado de Davidson, Nashville no sólo es la pujante capital del estado de Tennessee y la gran ciudad de la música country, sino también un importante destino turístico que recibe a más de seis millones de visitantes por año. Y aunque la mayoría de los viajeros llegan decididos a conocer los rincones donde nació el género musical que dio figuras como Johnny Cash, Dolly Parton, Gram Parsons y Willie Nelson, esta metrópoli de casi 600.000 habitantes también tiene otros sitios que vale la pena conocer.

PARTENON AMERICANO

Uno de los lugares más interesantes y curiosos de Nashville, de aquellos que figuran en todo álbum fotográfico, es la réplica a escala real del Partenón de Atenas. Es que, al estilo americano, si Nashville no va al Partenón, el Partenón va a Nashville... No se trata de una mera coincidencia, ya que desde hace tiempo la ciudad es conocida como la "Atenas del sur", por la importancia de sus instituciones educativas y la arquitectura neoclásica que distingue parte de sus calles y barrios. Ubicado en el Parque del Centenario, el edificio fue construido en 1897 en ocasión de la gran exposición celebrada con motivo del centenario del estado. Después de atravesar diferentes etapas burocráticas, fue abierto al público en 1931 y en 1990 se le agregó la estatua de Atenea, de 13 metros de altura y bañada en oro. La colosal figura quiere ser una réplica lo más semejante posible de la estatua perdida de la diosa que alguna vez estuvo en la capital griega.

En el subsuelo de este curioso Partenón norteamericano (que los cinéfilos tal vez recuerden como escenario de algunas tomas de *Nashville*, un film de Robert Altman de 1975) hay cuatro galerías de arte, una de las cuales atesora como muestra permanente la Colección Cowan de Arte Estadounidense, con obras del pintor naturalista Winslow Homer y el impresionista William Merritt Chase. Antes o después de conocer el Partenón, es aconsejable pasear por los alrededores del parque circundante, el mayor espacio verde de la ciudad. Sus senderos están matizados por numerosas estatuas y monumentos, un deslumbrante lago, enormes extensiones de césped y áreas con abundantes flores. Aquí, con el fondo del edificio de líneas griegas, se organizan en verano presentaciones de obras de teatro clásico.

RECORRIDOS MUSICALES

Aunque con los 13 condados que la rodean Nashville supera el millón de habitantes, su ritmo cotidiano es más bien pueblerino, lo que ayuda a pasear tranquilamente por las calles sin que apremien los tiempos para trasladarse de un lado a otro.

Los amantes del country están aquí de parabienes: todo lo relacionado con la historia y el presente del género va apareciendo paso a paso en los diferentes puntos de la ciudad. Estas canciones tan particulares, basadas en las típicas melodías escocesas e irlandesas, eran en sus orígenes muy populares en los bailes de los establos ("barn dances") de las zonas rurales, y entre millones de granjeros y empleados de fábricas de todo el país.

En 1925, una pequeña estación de radio local comenzó a transmitir programas con actuaciones en vivo de solistas y grupos country. El programa, que se emitía los sábados por la noche, se hizo conocido como *The Grand Ole Opry*, e impulsó a numerosos músicos de otras ciudades a trasladarse a Nashville con la esperanza de lograr una oportunidad para actuar en él: así, lentamente, se fue organizando la potente industria discográfica local.

El céntrico Auditorio Ryman, otrora hogar original de *The Grand Ole Opry*, está abierto al público, que puede recorrerlo y disfrutar de conciertos y variados eventos. Pero eso no es todo: desde hace unos años el histórico programa se realiza en el sitio denominado "Opryland", en Music Valley, un suburbio de Nashville. Allí se pueden conocer los estudios de radio y televisión y participar en las grabaciones... siempre y cuando se reserven las entradas con anticipación, porque en la capital del country la demanda de los aficionados es muy alta. Para llegar es necesario tomar un taxi acuático que cruza el río Cumberland y arriba al muelle de Opryland. Desde allí, un barco ofrece excursiones que incluyen shows musicales y cena-baile. Asimismo, en las cercanías es posible visitar el Museo de Cera de las Estrellas de la Música Country y otros centros culturales, como los dedicados al automóvil y los juguetes, además de numerosos clubes de música country.


La silueta de la ciudad, junto al río Cumberland frente al Shelby Bridge.

MUSEOS Y EXCURSIONES

Entre tantos sitios de interés, Nashville cuenta con uno de los hoteles más impresionantes de Estados Unidos, el Gaylord Opryland Resort. Lo cual no es poco decir, en el país de Nueva York, Orlando y Las Vegas. Sus descomunales instalaciones incluyen un enorme atrio de cristal, jardines tropicales –con más de 18 mil plantas de 600 especies–, una casa de plantación sureña, una villa, cascadas, un lago de ensueño, fuentes y un río por donde se puede pasear en lancha. Además de sus 2800 habitaciones, próximamente reabrirá un parque temático que había dejado de funcionar en 1998 y que ahora incluirá una gran plaza comercial con tiendas a precios de descuento.

Por otro lado, el distrito de Nashville donde se encuentran todos los entretenimientos está situado en las inmediaciones de Broadway y la Segunda Avenida, en el centro. Allí hay una gran variedad de restaurantes, bares y clubes con música country en vivo. Uno de ellos, el Wild Horse Saloon, es famoso por sus bailes semanales televisados a todo el país. También es buena idea sentarse por la tarde en cualquier bar de esta zona y observar el constante desfile de hombres y mujeres caminando por las calles con sus atuendos country desgastados y sus guitarras colgando en la espalda. Para el mediodía, en cambio, no hay que dejar pasar la oportunidad de probar las tradicionales barbacoas de carne de cerdo o cordero bañadas en salsa a base de vinagre, o el típico "hot brown", un sandwich de pavo y jamón con salsa de queso. Nada light, pero sí bien característico.

A los paseos por el centro se les pueden sumar las visitas a diferentes museos, que en Nashville son tan numerosos como variados: el Cumberland Science Museum, con exhibiciones interactivas relacionadas con el avance de la tecnología; el Country Music Hall of Fame, que agrupa objetos de las grandes estrellas del género como guitarras, mandolinas, fotografías y vestimenta; el Tennessee State Museum, donde se sintetiza la historia de la Guerra Civil estadounidense; el Arts Company y el Nashville's Home of Art and Gardens, enorme espacio verde con un jardín botánico y galerías interactivas.

Finalmente, saliendo del radio de la ciudad las principales excursiones de interés son las que van hasta Lynchburg, a 120 kilómetros, hogar de la destilería del legendario whisky Jack Daniels; y un poco más lejos, a 300 kilómetros, hasta Graceland, la famosa casa de Elvis Presley que vale por una visita en sí misma. Por si fuera poco, cuando el visitante emprende el regreso en el propio aeropuerto tiene la oportunidad de cerrar la estadía a puro arte, ya que en sus instalaciones, y a instancia de las autoridades locales, se desarrolla un amplio programa con muestras y exposiciones de los mejores pintores, escultores y artistas de Nashville, que tiene bien ganado el apodo de "Music City, USA"